

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL (EDUCACIÓN INFANTIL)

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 2G		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. INFANTIL (2001)		TIPO: OBLIGATORIA	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 2º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL: demuplac@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

Materiales y recursos didácticos en la expresión musical infantil. Principios básicos de la educación musical infantil: actividad, creatividad.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	La música en la Educación Infantil tiene por objeto enriquecer las capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas de los niños y las niñas, así como desarrollar su sensibilidad y su pensamiento lógico. Es, por lo tanto, un área prioritaria para la formación del alumnado de la especialidad de Educación Infantil. La finalidad de esta asignatura es que el alumnado desarrolle el juicio crítico para la selección de materiales y actividades a llevar a cabo en el aula de Infantil y que adquiera, con un carácter práctico y reflexivo, estrategias metodológicas ricas y variadas que faciliten el desarrollo de las capacidades musicales del alumnado de Educación Infantil en el aula. Esta asignatura, ofertada en el segundo curso de la titulación, promueve en el alumnado la adquisición de las competencias, recursos metodológicos y conocimientos necesarios para alcanzar los objetivos del currículo del área de Educación Musical en este nivel educativo.
2.2. Recomendaciones	Haber aprobado la asignatura troncal <i>Desarrollo de la expresión musical y su didáctica</i> o tener nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación previa en actividades musicales promovidas desde la Facultad.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. - Resolución de problemas. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Iniciativa. - Creatividad.
--	---

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la importancia de la música en el desarrollo evolutivo infantil y los principios fundamentales de la didáctica de la educación musical infantil. - Capacidad de reflexionar acerca del proceso de aprendizaje de los niños y de los recursos para desarrollar su potencial de aprendizaje musical. <p>Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para desarrollar procesos de enseñanza–aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música, desarrollando sus hábitos, destrezas y habilidades necesarias. - Capacidad para elaborar programaciones lúdicas en torno a las actividades musicales, llevando a cabo secuencias de acciones ordenadas y dirigidas al desarrollo de la musicalidad y la creatividad infantil. - Capacidad de “aprender a aprender” a través de la búsqueda autónoma de información y material musical. - Capacidad para desarrollar los recursos expresivos vocales y las destrezas y habilidades en la flauta dulce y el carillón. - Desarrollo de estrategias de escucha atenta y de desarrollo de la audición musical activa, y ser capaces de seleccionar y programar audiciones musicales para el aula adecuadas a las diferentes edades de la etapa infantil. - Capacidad para la elaboración de proyectos de acción planificando actividades musicales (canciones, audiciones, ritmos, danzas, etc.) que se puedan llevar a la práctica, aplicando el principio de “actividad” (aprender haciendo) como principal fuente del aprendizaje musical infantil. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de la educación musical para el desarrollo integral en la edad infantil. - Comprensión de la enseñanza y el aprendizaje musical infantil como un proceso de investigación abierto, reflexivo, en constante revisión y compartido con el resto del equipo docente. - Toma de conciencia de las posibilidades que ofrece “el cuerpo” como instrumento capaz de “hacer música”, fortaleciendo la autoestima. - Capacidad para fomentar la asistencia a conciertos y actividades musicales programadas con finalidad didáctica, y la participación en representaciones musicales. - Capacidad de trabajo colaborativo a través de las actividades musicales. - Capacidad para fomentar el respeto a las diferencias personales y culturales de todos los miembros de la comunidad educativa y la valoración y disfrute de las producciones musicales propias y ajenas.
---	--

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Tomar conciencia de la importancia de la educación musical.
- Conocer los principios psicopedagógicos de la educación musical infantil.
- Estudiar y analizar los contenidos musicales del currículum de educación infantil.
- Adquirir recursos didácticos para el desarrollo auditivo, rítmico y vocal en la educación infantil.
- Conocer e interpretar vocal e instrumentalmente un repertorio variado de canciones infantiles.
- Fomentar el gusto por la música.
- Desarrollar la creatividad musical.
- Elaborar y programar actividades musicales para la etapa infantil.
- Desarrollar el juicio crítico para seleccionar los materiales y recursos musicales apropiados para esta etapa.
- Conocer y analizar bibliografía especializada.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos teóricos:

- 1- La importancia de la música en la educación infantil.
- 2- El desarrollo musical en la etapa infantil.
- 3- Aspectos legislativos de la educación musical infantil. El currículo de educación musical.
- 4- Principios metodológicos de la educación musical infantil.

Contenidos prácticos:

- 1- *Educación auditiva*: la percepción sonora. Del desarrollo de la sensorialidad auditiva a la audición musical. Actividades y juegos para el desarrollo auditivo. La selección del material de audición musical para el aula.
- 2- *Educación rítmica*: el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento, el lenguaje, la percusión corporal y la ejecución instrumental. Actividades y juegos para el desarrollo rítmico.
- 3- *Educación vocal*: el desarrollo de la voz. La voz hablada y cantada. La canción infantil: características, criterios de selección y adaptación del repertorio. Actividades para el desarrollo expresivo de la voz.
- 4- Interpretación de un repertorio de canciones infantiles con la voz, la flauta y el carillón.
- 5- Improvisación vocal e instrumental.
- 6- La programación de actividades musicales para la etapa infantil. Los rincones y talleres musicales en el aula.
- 7- El cuento musical y la dramatización en la edad infantil.

6. METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos en ocasiones presentadas por el profesor/a (lecciones magistrales) o por los estudiantes.
- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas didácticas para trabajar la educación musical en Educación Infantil con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir.
- Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas y análisis críticos de documentos en grupo.
- Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas, preparación de exámenes u otras actividades complementarias.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	55 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	35 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	22,5 horas
Observaciones: dado el carácter práctico de esta asignatura se considera fundamental la asistencia a las clases grupales, a las de pequeño grupo y a las tutorías.	

8. EVALUACIÓN

La evaluación será formativa, continua y sumativa. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase; el grado de implicación y compromiso con el grupo; la búsqueda, análisis y creación de materiales y recursos musicales, y el nivel de expresión escrita y oral del alumnado.

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y las de diferentes autores. - Conocimiento acerca de los contenidos del programa. - Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura. - Claridad expositiva tanto en los trabajos escritos como en los orales (incluyendo el uso correcto del lenguaje, desde diversos puntos de vista: sintáctico, morfológico, ortográfico, etc.). - Capacidad de juicio crítico, análisis y síntesis en las exposiciones orales y escritas. - Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno. - Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas. - Conocimiento y uso de los elementos básicos del lenguaje musical. - Destreza técnica y musicalidad en la interpretación con instrumentos escolares, la flauta y el carillón. - Dominio del repertorio de canciones infantiles seleccionado en clase. - Correcta afinación y musicalidad en la interpretación vocal.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación de actividades musicales y propuestas didácticas individuales y en pequeño grupo. - Exámenes escritos sobre los contenidos del programa. - Interpretación vocal e instrumental de un repertorio de canciones infantiles.
Criterios de Calificación	-Es imprescindible superar cada uno de los apartados anteriores de manera independiente (presentación de actividades prácticas, pruebas orales y escritas) para poder aprobar la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>AGOSTHI-GHERBAN, C. y RAPP-HESS, C. (1988). <i>El niño el mundo sonoro y la música</i>. Alcoy: Marfil.</p> <p>ALSINA, P. (1997): <i>El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>BERNAL, J.; CALVO, M. L. y MARTÍN, C. (2000): <i>Repertorio de canciones para la educación infantil</i>. Archidona: Aljibe.</p> <p>BERNAL, J. y CALVO, M. L. (2000). <i>Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil</i>. Archidona: Aljibe.</p> <p>CAMPBELL, D. (2001). <i>El efecto Mozart para niños. Despertar con música la mente, la salud y la creatividad del niño</i>. Barcelona: Urano.</p> <p>DELALANDE, F. (1995). <i>La música es un juego de niños</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>HARGREAVES, D. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1964). <i>La iniciación musical del niño</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>WILLEMS, E. (1989). <i>El valor humano de la educación musical</i>. México: Paidós.</p>
ESPECÍFICA	<p>GLOVER, J. (2004). <i>Niños compositores (4 a 14 años)</i>. Barcelona: Grao.</p> <p>HOWARD, J. (2000). <i>Aprendiendo a componer</i>. Madrid: Akal.</p> <p>MARTIN IBÁÑEZ, C. (1989). <i>Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial</i>. Madrid: Everest.</p> <p>NEUMAN, V. (2004). Los conciertos didácticos para escolares, en <i>Eufonía Didáctica de la Música</i>, nº 32 . Barcelona: Graó.</p> <p>RIVAS GARCÍA M. y otros (1984). <i>Actividades musicales preescolares</i>. México: Kapelusz.</p> <p>STOKOE, P. (1967). <i>La expresión corporal y el niño</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>VV.AA.(2005). Recursos musicales en la educación infantil, en <i>Eufonía Didáctica de la Música</i>, nº 33. Barcelona: Graó.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
Bloque Teórico: 23 horas presenciales / 57.5 trabajo del alumno
Bloque Práctico: 22 horas presenciales / 55 trabajo del alumno